

Approche et Influence

Dans mon approche, le principe est de tenter la réalisation d'une œuvre aboutie sans travail préparatoire, laissant une part importante à l'improvisation, guidé par les propriétés de la pierre, ce qui m'amènera à adapter mon idée d'origine. La pierre est un matériau relativement ferme et très agréable à travailler, cependant, il apporte quelques contraintes comme le poids, la fragilité, la rigidité. De plus, on ne peut rajouter la matière lorsqu'on l'a retiré.

Imaginer, créer et concevoir sont un besoin en dehors de mon activité de sculpteur sur les monuments historiques, je mets ma connaissance au service de mon imaginaire dès que je le peux.

L'expérience du monument est pour moi, une immense source d'enrichissement artistique et personnel.

L'économie de moyen des sculpteurs de toutes époques, pour signifier la forme ; Le roman, le gothique, la renaissance, où la synthèse des formes est d'une modernité tout à fait actuelle, il est aisé lorsqu'on pratique ce métier avec passion d'y voir une correspondance avec Pablo Picasso, pour son approche synthétique des formes. Son "Portrait d'Ambroise Vollard" que j'ai pu voir lors de l'exposition "Picasso et les Maîtres" au Grand Palais, m'a subjugué. Comme si l'observer, m'avait ouvert une porte.

Si, depuis, on m'a d'ailleurs souvent placé dans la lignée du cubisme celui-ci était surtout une révélation, et une formidable impulsion vers la création.