

Sabrina Timsit

Je peins ces compositions aux visages vides pour créer un contraste entre ces espaces blancs et les costumes et les fonds riches en motifs. Ce que je recherche dans ces compositions c'est de peindre des tableaux pleins d'onirisme et qui provoquent un dépaysement total, pour cela je m'inspire de la littérature de fantaisie et de la science-fiction. J'y développe également une réflexion sur la relation entre le vide et le plein dans l'équilibre d'une œuvre. Ma recherche artistique porte aussi, ici sur les différentes manières d'attirer le regard de l'observateur grâce aux différents motifs dessinés par les trames en noir et blanc, par l'alternance sur l'œuvre de ces deux valeurs, mais aussi par les vibrations créées par les trames, et par l'utilisation conjointe de lignes droites ou de courbes, tout cela aspire à rendre l'œuvre dynamique et complexe tout en restant équilibrée dans sa composition globale.