

Emily Coubard

Mil. observe, interprète et décompose la couleur. La réappropriation du corps de la femme dans toutes les expressions de la féminité ainsi que l'intimité physique et psychique l'inspire profondément et l'interroge. Le dessin est son expression première mais Mil a découvert le collage lors du premier confinement. Une technique inédite qui s'adaptait parfaitement avec la temporalité particulière imposée. Un geste plus lent qui a fait grandir son travail. Continue son exploration de la décomposition chromatique au travers de ses morceaux de papier. Mil. s'inscrit dans un mouvement qui tend vers l'émancipation de tout sujet abordé, sans pudeur. Elle souhaite activement participer à cette émancipation afin d'ouvrir les champs de sujet souvent tabous dans nos sociétés : Le mensonge d'un corps sexué standardisé, ainsi que de son plaisir uniformisé. Mil met sa créativité au service de son message. Mil provoque pour déconstruire ces standards dans un processus de recherche pictural.